

МАСТЕРА
СОВЕТСКОЙ
КАРИКАТУРЫ

ВЛАДИМИР ГАЛЬБА

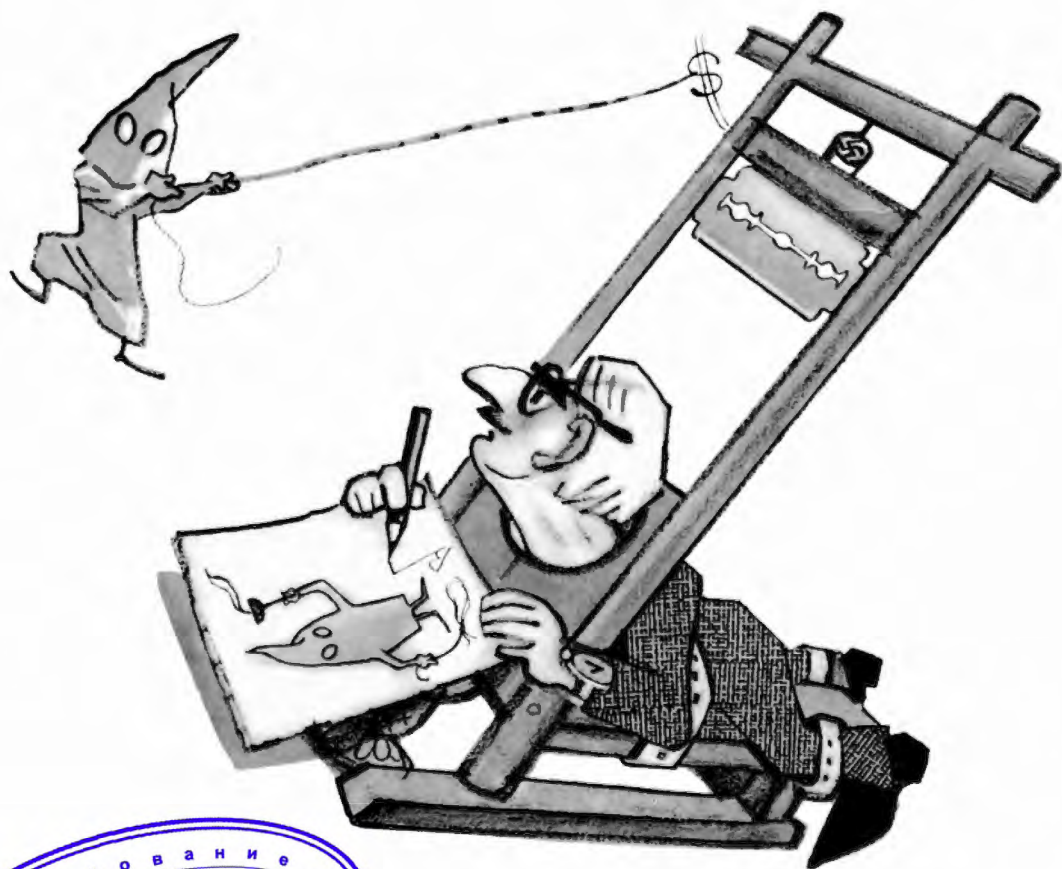


ИЗДАТЕЛЬСТВО «СОВЕТСКИЙ ХУДОЖНИК»
МОСКВА. 1971

Владимир Александрович Гальба

КАРИКАТУРЫ
ИЛЛЮСТРАЦИИ
ЗАРИСОВКИ
ШАРЖИ

АЛЬБОМ КРОКОДИЛА



Автошарж

Владимир Александрович Гальба (Гальберштадт) родился в 1908 году.

Гальба вырос и воспитывался среди замечательной плеяды ленинградских художников — карикатуристов и рисовальщиков.

Николай Радлов и Владимир Лебедев, Борис Антоновский и Евгений Чарушин, Бронислав Малаховский и Константин Рудаков, Лев Бродаты и Владимир Конашевич — эти художники с большим вкусом и художнической культурой несомненно влияли на его творчество. Восприняв культуру рисунка, В. Гальба остался самим собой, со своим отношением к окружающему миру.

Творческий путь художника начался карикатурами на бытовые темы в ленинградских газетах и журналах. А его первый рисунок, который он принес в «Крокодил» еще в предвоенные годы, был сразу же с восторгом принят и напечатан большим размером на двух страницах журнала. Трудные и тяжелые дни ленинградской блокады, казалось, не повлияли на его общительную и веселую натуру, хотя внешность его говорила о другом.

Гальба активно работал в газете «Ленинградская правда», в «Боевом карандаше» и окнах ТАСС, остро откликаясь на самые разнообразные темы внутренней и международной жизни.

Стиль сатиры Гальбы несколько отличался от стиля московских газетных графиков, так как художник обычно придерживался в те годы более условной манеры изображения. Основу его карикатур составляли крайний гротеск и гипербола. От опасности чрезмерного схематизма Гальбу обычно спасала динамичность его графических приемов — рисунка и композиции. В его карикатурах действие всегда разворачивалось стремительно. В то суровое время он с веселым задором рассказывал о том, как вызвал огонь немцев «на себя», сделав на щите многометровый шарж на Гитлера, который бойцы морской пехоты выставили за линию огня.

Он радовался тому, как много фашистам пришлось потратить боеприпасов, прежде чем они сбили его «Огневую точку».

В послевоенные годы Владимир Гальба по-прежнему в ленинградском «Боевом карандаше» и по-прежнему на линии огня советской карикатуры.

У нас, художников, у каждого есть свои творческие удачи и неудачи. К наиболее удачным работам В. Гальбы в последние годы относятся иллюстрации к книгам и журналам для детей. Динамичность его рисунков, которая была ему свойственна и раньше, веселый гротеск и гипербола сделали его любимым детским художником. Ленинградское издательство «Советский художник» выпустило немало книг для детей с его иллюстрациями, московский детский юмористический журнал «Веселые картинки» всегда с охотой печатает его забавные рисунки.

В. Гальба — прекрасный собеседник, с актерским даром слова, человек безмерно увлекающийся, веселый и неугомонный, художник, влюбленный в искусство карикатуры, умеющий искренне удивляться и удивлять других. Я не сомневаюсь, что рисунки этого альбома не раз вызовут улыбки и порадуют его друзей-читателей.

Народный художник РСФСР
Иван Семенов



КОМБИНАТОРЫ



Помогите встать на ноги...

Англия уплывает в Америку или...
еще один штат Соединенных Штатов.



В Боннском погребке.
Сображают на тронх...





Дорога в Южную Родезию.
— Эмбарго! Грозно лев рычит
Проезд закрыт — категорически
Но, ухмыляется Ян Смит:
У льва рахит дипломатический.

КЛАССИКИ ЖИВОПИСИ В РАМКАХ НАТО



По Питеру Брейгелю Старшему
«Слепые»



По Рембрандту
«Термоядерная Сусанна
и реваншистские старцы»



2



По Тициану
«Даная пентагонская
и золотой дождь»

По Рембрандту «Урок «НАТОмии»
Реклама — залог бизнеса или классики и бизнес

К Л А С С И К И



Гамлет:
«Пить или не пить —
вот в чем вопрос?
А если пить —
то только кока-кола!»

Вкусно!!! Питательно!!!
Яблочный конфитюр фирмы
«Вильгельм Телль и Сын»



И РЕКЛАМА



Американская телевизионная постановка
«Отелло душит Дездемону
... только духами фирмы «chanel»

СТРАНИЦЫ ИЗ

ЗАГРАНИЦЫ



«Летучий голландец»
или реклама на высоте



Люди-сэндвичи (ходячая реклама)
из серии «Прогулка по Лондону»



Стокгольмские модницы



Из серии
«Прогулка по Лондону»



Бородатые «Дамы из Амстердама.»
Из Голландского альбома



Из серии «Прогулка по Лондону»
Королевская гвардия попала в окружение



Из серии
«Голландские сувениры». Гага



Лондон. Пара

Париж. «Старушка».
Из серии
«Страницы из заграницы»

SHELL

3



Манчестер

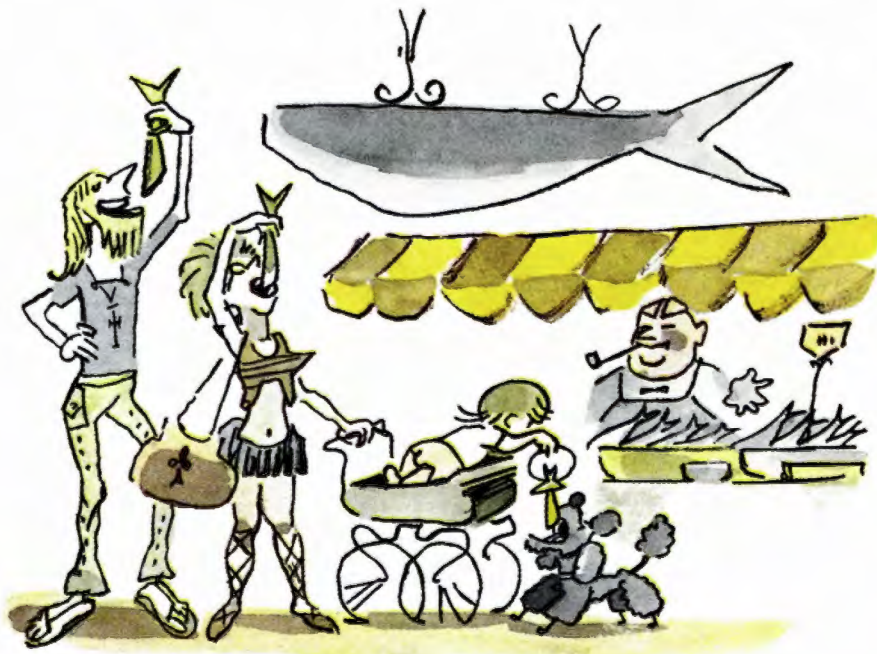
Из серии «Прогулка по Лондону». Клерк

3 Зак. 601



Из серии
«Страна скоч-терьеров». Рисунок

«Голландские сувениры».
Любимое лакомство



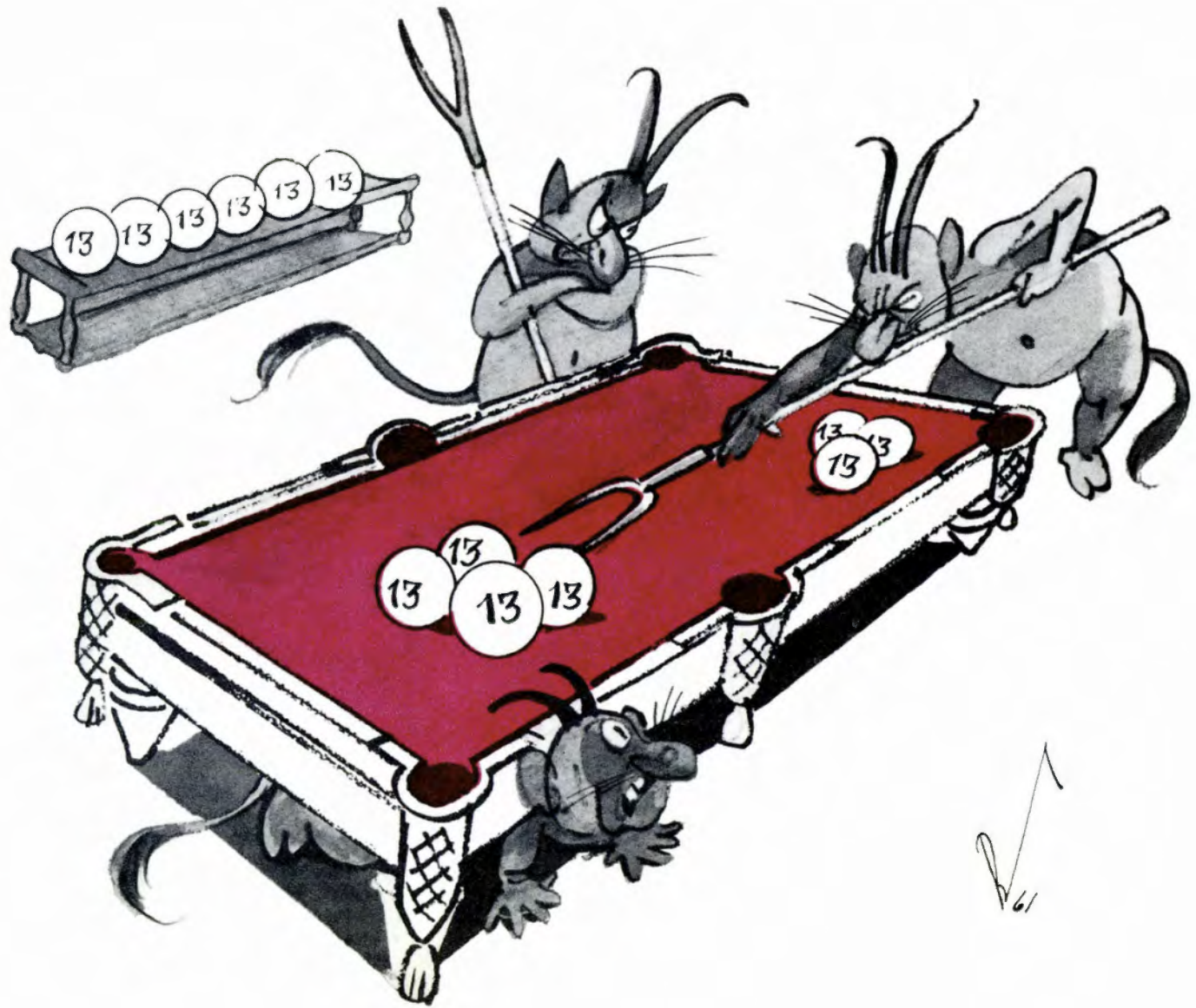
У ЧЕРТА НА КУ ЛИЧ КАХ



Использование природных ресурсов.
Из альбома «Сто улыбок»

Противоположности сходятся.
Из серии «Брудершафты».





61

ОХОТНИЧЬИ НОВЕЛЛЫ



Адский бильярд

— Пусть покупает жене
воротник из перлона!





Заставка.
Из серии «Охотничьи новеллы».



— Алло! Браконьера задержал!
Из серии «Охотничьи новеллы».

Наперекор природе...
Из охотничьих рассказов





Дальновидность.
Из альбома «Сто улыбок»



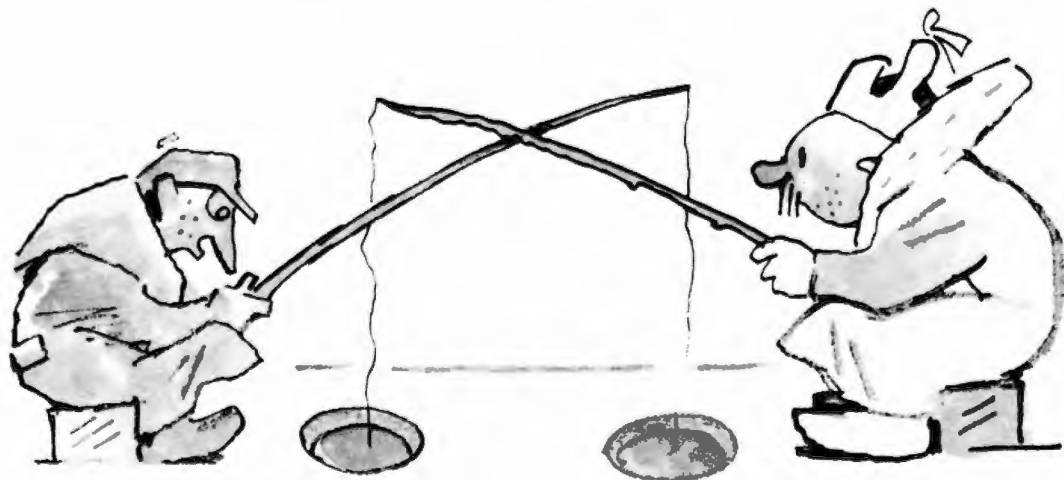
Тряхнул стариной —
или цепная реакция.

О РЫБАКАХ И РЫБКАХ



Рисунок из серии «Луночная соната»

Брудершафт.
Из серии «Луночная соната»





Из серии «Луночная соната»

Урок





Техника на грани фантастики



Петухи

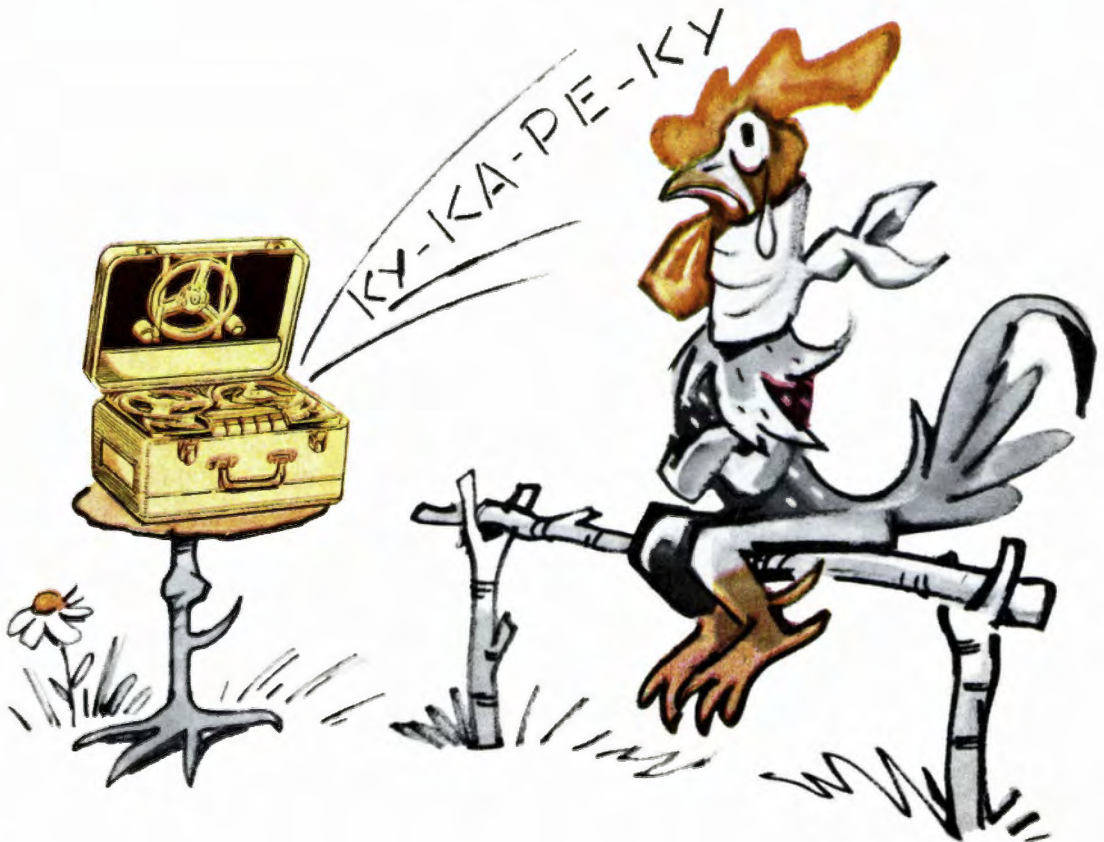
«О вкусе». «Сказки не для детей»

КАР
ТИН
КИ
ДЛЯ
ДЕ
ТЕЙ





Парусник «Сквозняк»





Фронтиспис для книжки «Квик и Квак»

Простудился...

ЗАРИСОВКИ, НАБРОСКИ

2



Ослики

Черная пантера





Обезьянки



Антилопа



ШАРЖИ



Поэт Александр Прокофьев
Его кипучая душа —
Графит внутри «Карандаша»



Народный артист СССР Н. П. Акимов



Из серии «У ковра».
Юрий Никулин





Артистка И. Зарубина
в спектакле «Обыкновенное чудо»



Из серии «У ковра». Карандаш и Клякса
Народный артист СССР М. Н. Румянцев



Поэт Всеволод Рождественский



Импровизированный зонтик.
Из альбома «Сто улыбок»

Сочи. Санаторно-курортные карты



Вокальное птицеводство.
Из альбома «Сто улыбок»



ВЛАДИМИР ГАЛЬБА

Советский художник. Москва. 1971

Художник В. Стацинский

Редактор А. Купецян

Технический редактор Л. Перхомчук

Корректор Е. Куткина

A10408. Подписано к печати 16/VIII 1971 г.

Формат 70×100/16. Печ. л. 2,5. Усл. печ. л. 3,5.

Уч.-изд. л. 3,446. Изд. № 12-157а. Зак. 601.

Тираж 100 000 экз. Цена 30 коп.

Чеховский полиграфкомбинат Главполиграфпрома

Комитета по печати при Совете Министров СССР

г. Чехов Московской области

Цена 30 коп.